

Roberto Cozzarin

Nato a Pordenone nel 1978, ha iniziato gli studi musicali presso la scuola di musica "Pietro Edo". Dopo il conseguimento della maturità classica ha continuato gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste dove si è brillantemente diplomato in Flauto traverso. Al Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine ha studiato armonia principale nelle classi di composizione dei maestri Daniele Zanettovich e Renato Miani e pianoforte nella classe di lettura della partitura della professoressa Giuliana Pastore. Al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia ha conseguito il compimento inferiore di composizione nella classe di musica corale del M° Marco Gemmani. Interessato sia al repertorio antico che a quello contemporaneo, vanta riconoscimenti e intense collaborazioni con varie e valenti personalità musicali del Triveneto, in formazioni cameristiche e orchestrali. Insieme alla pianista Elena Turrin è stato premiato alla quindicesima edizione del Concorso "Lilian Caraian" per la musica da camera. Da diversi anni è stimato per le numerose lezioni di guida all'ascolto della musica classica e lirica presso la Casa dello studente e presso la Biblioteca civica multimediale di Pordenone. Ha collaborato come critico recensore per la testata giornalistica *Connesso* e come consulente musicale per lo studio televisivo *Videa*. Attivo fortemente come direttore di coro, con una esperienza di centinaia di concerti, ha diretto il coro di voci bianche Vittorino Da Feltre, la Corale maschile *Julia* di Fontanafredda e il Coro femminile San Lorenzo di Sacile, che continua a seguire da 10 anni. Ha diretto per 7 anni la Corale Cordenonese, formazione che lo ha scelto per i festeggiamenti dei suoi 40 anni di attività. A Padova ha seguito il coro della parrocchia della SS. Trinità ed è stato il direttore fondatore del gruppo Corale Canone Inverso e dell'ensemble vocale Convivium Villae, con cui è iniziata una promettente attività. Estremamente interessato a tutte le diverse manifestazioni artistiche ha coltivato anche lo studio, oltre i numerosi di natura musicologica, del canto e della vocalità finalizzata all'insegnamento e alla direzione corale con la foniatra Daniela Battaglia Damiani (autrice del volume "Anatomia della voce", Ricordi). Diplomato in canto lirico presso il Conservatorio di Udine (nella classe di musica vocale da camera della professoressa Elisabetta Lombardi) si è poi perfezionato con le soprano Francesca Scaini, Roberta Canzian e il basso Luca Gallo. Ha seguito i master di specializzazione nell'interpretazione del canto barocco con Sara Mingardo e relativi al canto rinascimentale con Marco Beasley. Ha vinto l'ammissione in organico: all'ensemble vocale Cecilia Seghizzi di Gorizia; come artista del coro del Teatro Donizetti di Bergamo; del Teatro comunale di Modena e del Coro Maghini di Torino. Presso l'Accademia Musicale Pordenone, dove è docente di canto lirico e moderno, ha tenuto apprezzati e seguiti corsi di vocalità corale chiamati "La Voce tra le voci". Attualmente lavora anche come docente presso la scuola media di Cordovado. Ha vinto nell'autunno 2019 il bando di concorso, raggiungendo il massimo punteggio in tutte le categorie, come insegnante di canto e esercitazioni corali presso l'Istituto comprensivo statale Jacopo di Porcia (PN). È laureato col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Pollini di Padova, con relatore il M° Massimo Sgroi, in Composizione e Direzione corale.